Área de Diseño		
Sem.	**Materia**	**Tema**
1°	Taller de Diseño Arquitectónico Básico I	Ensayo: "Principios del Diseño desde la influencia del constructivismo Ruso"
3°	Taller de Arquitectura I	Ensayo: "Casos de estudio para el diseño de espacios habitables con énfasis en lo doméstico"
5°	Taller de Arquitectura III	Ensayo: "Importancia de los espacios de Salud, Educación y Cultura para el desarrollo de las sociedades actuales"
7°	Taller Interdisciplinar I	El aspirante deberá redactar un ensayo académico con una extensión de cuatro cuartillas, en el que exponga de manera clara, reflexiva y estructurada su propuesta docente para la materia. El documento deberá desarrollarse siguiendo los apartados que se enlistan a continuación: 1. Introducción •Presentación breve de la asignatura que desea impartir. •Justificación de la importancia de la materia en la formación profesional del arquitecto. 2. Enfoque Didáctico Personal •Estrategias y técnicas didácticas que considera más adecuadas para la materia, tales como: aprendizaje basado en proyectos, clases magistrales activas, aprendizaje colaborativo, uso de software especializado o visitas de campo. 3. Desarrollo de Competencias en Arquitectura •Explicación de cómo lograr que los estudiantes integren teoría y práctica en el proceso de aprendizaje. •Ejemplo de un ejercicio, práctica o proyecto académico diseñado para favorecer el desarrollo de competencias profesionales en representación arquitectónica. 4. Evaluación del Aprendizaje •Descripción del sistema de evaluación a aplicar en la asignatura. •Señalamiento de los instrumentos y criterios que se emplearán, tales como rúbricas, portafolios, entregas parciales, revisiones de proceso o participación en

		clase. 5. Innovación y Tecnología en la Enseñanza •Propuesta de integración de herramientas digitales y tendencias actuales en la enseñanza de la representación arquitectónica (por ejemplo: inteligencia artificial, sustentabilidad, realidad aumentada, realidad virtual, entre otras). 6. Rol Ético y Formativo del Profesor de Arquitectura •Reflexión sobre el papel del docente en la formación integral de los futuros arquitectos. •Consideración de aspectos éticos, de responsabilidad social y compromiso con el entorno en el ejercicio de la docencia. 7. Conclusión •Síntesis de la propuesta docente presentada. •Expectativas y aportaciones que el aspirante proyecta como docente de la facultad. 8. Bibliografía •El ensayo deberá incluir un apartado de referencias bibliográficas, empleando un formato académico reconocido (APA, MLA, Chicago, etc) •Se deberán citar libros, artículos, manuales, normas y documentos digitales que respalden la propuesta didáctica y disciplinar.
7°	Acentuación del Conocimiento I A	Diseño de la Unidad de Aprendizaje
7°	Acentuación del Conocimiento I B	Diseño de la Unidad de Aprendizaje
9°	Acentuación del Conocimiento III A	Diseño de la Unidad de Aprendizaje
9°	Acentuación del Conocimiento III B	Diseño de la Unidad de Aprendizaje
9°	Trabajo de Fin de Carrera I	Diseño de la Unidad de Aprendizaje

Sub Área de Representación		
Sem.	**Materia**	**Tema**
1°	Taller de Dibujo Arquitectónico	Ensayo: Principios básicos del dibujo arquitectónico y cuáles son los pilares que lo sustentan. Formato y Requisitos Generales: • Extensión: 6 cuartillas • Tipografía: Arial o Times New Roman, 12

		pts, interlineado 1.5. • Márgenes: Estándar (2.5 cm por lado). • Citas y referencias: Formato APA
1°	Taller de Geometría Descriptiva Básica	Ensayo: "Análisis del uso en los procedimientos auxiliares en Rectas y Planos"
3°	Bocetos y Perspectiva I	Ensayo: Fundamentos del boceto arquitectónico y construcción de perspectivas: aplicación del método paralelo y el método simplificado para la representación gráfica del espacio. Objetivo general Demostrar y explicar los principios fundamentales del boceto arquitectónico y de la construcción de perspectivas, mediante la aplicación correcta del método de perspectiva paralela y el método simplificado, desarrollando un ejercicio gráfico que permita comprender la relación entre proporción, profundidad, escala y percepción espacial.
3°	Maquetas y Modelado	Ensayo: La sinergia metodológica entre lo analógico y lo digital: del volumen físico táctil a Sketchup en la enseñanza proyectual. Analizar en forma crítica el rol complementario entre la representación volumétrica física (maqueta de estudio y maqueta a detalle) y la representación digital (modelado 3D en Sketchup). Ensayo de 6 cuartillas con rigor académico (citas en sistema APA, bibliografía especializada en teoría y pedagogía de la arquitectura). El ensayo debe abordar el desafío pedagógico de enseñar a estudiantes de tercer semestre —quienes aún están consolidando su pensamiento espacial— a transitar entre la percepción táctil-material del modelo físico y la precisión paramétrica/geométrica del modelo virtual, evitando que el software sustituya el proceso de análisis conceptual.
5°	Comunicación Digital Avanzada	Ensayo: MODELOS VINCULADOS, DECISIONES COORDINADAS: INTEGRACIÓN BIM ENTRE ARQUITECTURA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES.

		El docente deberá explicar y argumentar cómo se construye un proceso de coordinación BIM en el que arquitectura, estructura e instalaciones se desarrollan como modelos disciplinares independientes, pero vinculados mediante criterios comunes de ubicación, referencia, intercambio de información y detección de interferencias. El ensayo deberá responder: ¿Qué procedimientos, criterios y responsabilidades permiten que los modelos arquitectónico, estructural y de instalaciones se vinculen correctamente y funcionen como un sistema coordinado, sin perder la autonomía de cada disciplina? Este mismo, deberá desarrollar al menos, los siguientes aspectos: • Organización de los modelos disciplinares • Explicar qué información corresponde al modelo arquitectónico, estructural y de instalaciones, y por qué es conveniente mantener responsabilidades claramente delimitadas. • Vinculación y posicionamiento • Describir el uso de niveles, ejes, punto base, coordenadas compartidas, orientación y unidades para garantizar la coincidencia espacial entre los modelos. • Relación entre disciplinas • Analizar cómo las decisiones arquitectónicas condicionan la estructura y las instalaciones, y cómo estas disciplinas pueden provocar ajustes en espacios, alturas, circulaciones, muros, losas y plafones. • Flujo de intercambio y actualización • Explicar qué sucede cuando se modifica uno de los modelos, cómo se comunican los cambios y qué mecanismos permiten conservar la trazabilidad de las decisiones.

Área Tecnológica

Sem.	Materia	Tema
1°	Matemáticas Básicas	Ensayo: Con el propósito de evaluar no solo el dominio del contenido, sino también la solvencia pedagógica y didáctica de las y los aspirantes, el Área propone que cada aspirante elija libremente un tema de la(s) unidad(es) de aprendizaje del programa vigente de la asignatura a la que concursa. El tema deberá desarrollarse bajo un formato común, basado en metodologías activas, que recorre cuatro tiempos: 1. Origen: de dónde viene la idea y qué problema real resolvió. 2. Concepto: su reinvención a partir del problema (matematización). 3. Aplicación: su anclaje en una obra real, local e icónica. 4. Creación: la producción del estudiante con herramientas digitales e inteligencia artificial como copiloto. Como principio transversal, el concepto nunca se enuncia primero: siempre nace de un reto que el estudiante no puede resolver con lo que trae. Cada aspirante presentará un trabajo escrito de tres cuartillas, con citas y referencias en formato APA 7.a edición, y una exposición oral de 10 minutos a manera de clase muestra.
1°	Materiales Básicos	
1°	Topografía	
3°	Construcción I	
3°	Instalaciones Básicas	
3°	Resistencia de Materiales	
5°	Construcción III	
5°	Instalaciones Especiales	
5°	Administración y Control de Obra I	
5°	Criterios Estructurales	
7°	Diseño de Estructuras II	
7°	Presupuestos y Análisis de Costos	
7°	Taller de Proyecto Ejecutivo II	

Área Teórica Humanística		
Sem.	**Materia**	**Tema**
1°	Teoría del Diseño I	Ensayo: Construir desde el lugar: Importancia del contexto y diversidad en el Diseño
3°	Teoría del Diseño II	Ensayo: Naturaleza y arquitectura: la biomímesis como estrategia de innovación en el diseño arquitectónico
3°	Teoría e Historia de la Arquitectura II	Ensayo: *La proporción y la armonía en la arquitectura del Renacimiento: principios para la concepción del espacio arquitectónico*

5°	Patrimonio Urbano Arquitectónico	Ensayo: Vigencia u obsolescencia de los marcos jurídicos de protección patrimonial
5°	Teoría e Historia de la Arquitectura IV	Ensayo: El impacto de las Vanguardias artísticas en la arquitectura
7°	Teoría y Arquitectura Contemporánea	Ensayo: El tipo y las referencias históricas en la obra de Rafael Moneo
9°	Apoyo a Trabajo de Fin de Carrera	*Propuesta de Unidad de Aprendizaje: temas generales*

Área Urbano Ambiental		
Sem.	**Materia**	**Tema**
7°	Metodología de Diseño y Planeación Urbana	Hacer un ensayo en el que establezcas la forma de abordar la estructura metodológica para la elaboración de programas de desarrollo urbano, su análisis, criterios y las herramientas a utilizar. Agregar citas en el cuerpo del documento y al final del texto en apa 7. Al menos citar 7 referencias de los últimos 5 años
5°	Taller de Espacios Públicos y Contexto Urbano Ambiental	PARQUE DE BOLSILLO Hacer un ensayo sobre este tema presentando mínimo 5 fuentes de referencia
9°	Ecoarquitectura II	Ensayo: Del análisis ambiental a la propuesta urbana: estrategias para un diseño bioclimático